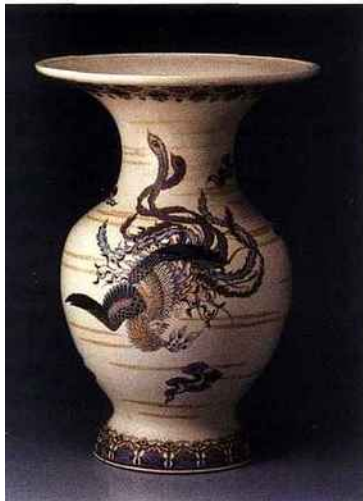


actualités  
**design**

**La céramique envahit Paris**

Paris se met en quatre pour faire honneur à la céramique. Cela fait quelque temps que le mot circule dans la capitale sans la pointe de méfiance habituelle, mais avec un accent de curiosité. On ne parle plus de



Chin Jukan, vase à décor de phénix, vers 1900-1910, grès à émaux polychromes, H. 37,5 cm (Espace d'Art Mitsukoshi-Etoile, Paris).

« poterie » mais de « pratique de la céramique »... Ça bouge ! Pour une fois, public et privé travaillent main dans la main. Sous la houlette des Ateliers d'Art de France, l'événement réunit les Arts Décoratifs, Sèvres-Cité de la céramique, la galerie Collection et de très nombreuses galeries. Sans oublier des événements off, comme l'exposition de l'Espace Mitsukoshi-Etoile, rue de Tilsit, dédiée à la dynastie de potiers coréens Chin.

La promenade est longue. Alors, commencez par quelques galeries : chez Alain Gutharc, il faut voir les sculptures émaillées de cauchemars d'enfance de Marlène Mocquet ; dans l'espace relooké de Lefebvre & Fils, un ensemble très géométrique de céramiques d'Ettore Sottsass des années 1994-2006 ; à la Compagnie de la Chine et des Indes, un Claude Champy très en forme ; à la galerie Papillon, des raretés d'Eric Dietman, un grand précurseur ; à la galerie Collection, se détachent les œuvres de Clémentine Dupré, Gaëlle Chinguant-Convert et Daniela Schagenhauf ; à l'Instituto Cultural de Mexico, l'élégance des pièces de Gustavo Pérez. La galerie de la manufacture de Sèvres installée place Colette, près du Louvre, permet au public de redécouvrir la délicatesse



Guillaume Leblon, Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, 2007, terre cuite, L. 311 cm (Les Arts Décoratifs. ©galerie Jocelyn Wolf).

inouïe des flûtes « corolles » d'Andrea Branzi coproduites avec la galerie Mouvements Modernes.

**Un paysage imaginaire**

Mais ce n'est pas tout : Le Louvre des Antiquaires propose une passionnante promenade, à travers trois collections privées, des « suiveurs de Bernard Palissy, et ses rustiques figurines », parmi lesquels figure Christine Viennet. À Sèvres même, un mélange audacieux de la production contemporaine de la manufacture de ces dernières années (Françoise Petrovitch, Françoise Quardon, Frédéric Ruyant, Christian Biecher) avec la production

de l'Académie Internationale de la Céramique et ses prouesses venues de tous horizons. Une gageure, qui ressemble à une petite expo universelle de la céramique. Enfin, aux Arts Décoratifs, le grand jeu : des fesses géantes d'Elsa Sahal aux débris de corps d'Émilie Satre... toute la panoplie des sentiments, des visions, des techniques, finissent par former une sorte d'énorme paysage imaginaire à la fois minéral, végétal, animal, humain. Même auprès des vases, on reste loin de l'humble petit bol de thé. Une chose est sûre : la céramique a de l'avenir.

ELISABETH VEDRENNE



Daniela Schagenhauf, Résonance II, 2010, porcelaine, H. 22 cm (galerie Collection, Paris. ©Pierre Soissons).

Renseignements au 01 44 01 08 30 et sur [www.circuits-ceramiques.fr](http://www.circuits-ceramiques.fr) « Exposition de l'Académie Internationale de la Céramique » et « La scène française contemporaine », Sèvres-Cité de la céramique - 2, place de la Manufacture, 92310 Sèvres (01 46 29 22 00 - [www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)) ; du 15 septembre au 10 janvier. « La scène française contemporaine », Les Arts Décoratifs - 107, rue de Rivoli, 75001 Paris (01 44 55 57 50 - [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)) ; du 17 septembre au 20 février. « Territoires en mouvement », galerie Collection - 4, rue de Thorigny, 75003 Paris (01 42 78 67 74) ; du 14 septembre au 20 novembre.